Муниципальное учреждение

«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 **«По ступенькам творчества»**

 (Развитие творческих способностей у детей 6 — 11 лет)

Автор - составитель: А.В. Ткачук

Гаврилов-Ям, 2021

**Пояснительная записка**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
* быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко- творческое воображение и мышление.

Одним из видов конструирования является оригами. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Оригами – увлекательное занятие, доступное учащимся всех возрастов, позволяющая учесть индивидуальные способности и психофизические особенности учащихся класса.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Данный курс развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Цель программы:**

- развитие творческих способностей у школьников.

**Задачи:**
 -познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;

-обучить различным приемам работы с бумагой;

- повысить уровень внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;

- повысить уровень развития мелкой моторики рук и глазомера;

-развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

-развить коммуникативные способности детей.

**Организационно-педагогические условия**

**Форма проведения занятий**: **групповая**.

**Роль педагога-психолога:** ведущий.

**Контингент:** дети возраста 6 - 11 лет.

**Количество занятий: 14.**

**Частота проведения:**1 раз в неделю.

**Продолжительность занятия:** 1 кл — 30 мин; 2 - 4 кл - 45 минут.

**Количество учащихся:** Данная программа может проводиться с группой учащихся от 6 человек. В условиях общеобразовательной школы может проводиться с целым классом (до 30 человек).

Программа состоит из 2-х блоков: первый блок рассчитан на учащихся 1 – 2 классов (количество занятий - 14), второй блок на учащихся 3-4 классов(количество занятий - 14).

Для реализации данной программы необходимо помещение, оборудованное партами (столами) и стульями. Это может быть учебный класс.

**Оборудование**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие материалы: цветная бумага, ножницы, клей, карандаши. Так же необходима школьная доска.

**Методы диагностики**

Для учащихся 1 – 2 классов:

- Методика «Склонность к творчеству»;
-Методика «Езда по дорожкам»;
- Методика «Домик»;

- Методика «Оценка уровня общительности» модифицированная методика В.Ф. Ряховского.

Для учащихся 3 – 4 классов:

- Методика «Ваш творческий потенциал»;
- Опросник Г. Дэвиса;
- Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления

- Методика «Оценка уровня общительности» модифицированная методика В.Ф. Ряховского.

Диагностика проводится в начале реализации программы и по её завершению.

**Программа состоит:**

1.Основная структура занятий

2.Ожидаемые результаты

3.Перспективное планирование для учащихся 1-2 классов

4.Перспективное планированиедля учащихся 3-4 классов

5. Библиография

6.Приложение 1: конспекты занятий для учащихся 1-2 классов

7.Приложение 2: конспекты занятийдля учащихся 3-4 классов.

**Основная структура занятий**

*Вводная часть.*

Приветствие. Создание благоприятной атмосферы. Эмоциональный настрой на работу: психологические игры.

*Основная часть.*

Знакомство детей с темой занятия. Создание творческой атмосферы. Вовлечение детей в игровую деятельность, с целью расширения кругозора и коммуникативных способностей.

Непосредственное выполнение творчского задания, с целью развития творческих способностейи мелкой моторики рук.

*Завершающий этап.*

Отслеживание настроения детей в конце занятий. Анализ группового взаимодействия через высказывание детей.

*Условия эффективности работы:*
- Создание атмосферы доброжелательности, доверия, тепла, единства межличностных взаимодействий в группе. Главная установка – на успех у каждого ребенка.
- Внимательное и уважительное отношение к индивидуальным склонностям и способностям детей.
- Учет добровольности детей при выполнении упражнений.
- Поощрение и поддержка каждого ребенка. Помощь в выполнении задания при необходимости.

**Ожидаемые результаты**

В результате проведения занятий ожидается:

- Повышение уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста;

- Повышение уровня развития творческих способностей;

- Приобретение умений работать с бумагой в различных техниках;

- Повышение уровня развития мелкой моторики рук;

- Повышение уровня развития коммуникативных способностей детей.

**Учебно — тематический план занятий для 1 – 2 классов.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |  |  | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
|  |  | **всего** | **теория** | **практика** |  |  |
| 1 | Знакомство. Диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, результаты диагностики |
| 2 | «Точка к точке» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 3 | Пальчиковая кукла «Свинка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 4 | «Лиса» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 5 | «Рисуем по - точкам» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 6 | «Бабочка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 7 | «Красочные картинки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 8 | «Зайчик» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 9 | «Путаница» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 10 | «Штрихи» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 11 | «Жар - птица» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 12 | «Кошка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 13 | «Лягушка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 14 | Диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, результаты диагностики |
|  | **ИТОГО:** | **14** | **7** | **7** |  |  |

**Учебно — тематический план занятий для 3 – 4 классов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |  |  | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
|  |  | **всего** | **теория** | **практика** |  |  |
| 1 | Знакомство. Диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, результаты диагностики |
| 2 | «Точка к точке» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 3 |  Пальчиковая кукла «Лошадка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 4 | Рисунок по клеточкам  | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 5 | «Лиса» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 6 | «А если вообразить…» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 7 | «Рисуем по - точкам» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 8 | «Лягушка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 9 | «Необычные фигурки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 10 | «Красочные картинки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 11 | «Поиски необычного» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 12 | «Сова» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 13 | «Сказочная страна» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, анализ |
| 14 | Диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседапрактические занятия | Наблюдение, результаты диагностики |
|  | **ИТОГО:** | **14** | **7** | **7** |  |  |

**Библиография**

1. Аванесов В.С. Социологические тесты. М., 1982.

2. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития, 2008.

3. Изучение личности школьника учителем (Под ред. З. И. Васильевой и др. М., 1991.)

4. Крутецкий В. А. Психология: Учебное пособие для учащихся пед. Училищ. М.: Просвещение, 1986.

5. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении, Самара 2002.

6. Максимов В.Г. Педагогическая диагностика в школе. Учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

7. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002.

8. Психологическая готовность к школе. — 4-е изд., перераб. и дополн.— Спб.: Питер, Серия «Учебное пособие», 2004.

9. Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. М.: Дидакт, 1992 .

10. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М: Академия, 1996.

11. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты С.- Пб. 2002.

12. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. С. – Пб. 2002.

13. Ускова Г.А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. – М.: Академический Проект, 2004.